

INDICE

Una premessa	IX
Introduzione. Dentro e dopo il Novecento della musica	XII
I. Ai confini della tonalità. Modernità del cromatismo	1
1. L'accordo di «Tristano», p. 1 – 2. Verso la modernità, p. 4	
II. Sinestesie e tempo, maschere e marionette	8
1. Austria «fin de siècle», p. 8 – 2. La fine di un mondo, p. 10 – 3. Il Pierrot della apocalisse, p. 13 – 4. Una maschera per tutti, p. 14 – 5. Il clown della modernità, p. 15 – 6. Musica per un dandy, p. 18 – 7. La voce e il testo, p. 20 – 8. I tempi di Igor, p. 23 – 9. Aus Italien, p. 25	
III. Ritorni neoclassici	32
1. Un Pulcinella del Novecento, p. 32 – 2. Quel libertino di Auden, p. 33 – 3. Città neoclassiche, p. 39 – 4. Britten «il diverso», p. 42 – 5. Nicolaiana, p. 46	
IV. Impressioni dal vero	49
1. Tra pittura e musica, p. 49 – 2. Questioni di tempo, p. 51 – 3. Un capolavoro del mistero, p. 53 – 4. Emancipazioni, p. 55	
V. Pedagogie della «Nuova Musica»	58
1. Macchine del cielo, p. 58 – 2. Le città della musica moderna, p. 61 – 3. Summertime, p. 65	

VI.	A Darmstadt! A Darmstadt!	68
	1. I corsi estivi della «Nuova Musica», p. 68 – 2. Schoenberg è morto, p. 71 – 3. <i>Enfant terrible</i> , p. 72 – 4. <i>Italians!</i> , p. 74 – 5. Dopo Darmstadt, p. 82	
VII.	Minimalia in musica. Filmusic e canzone d'autore	84
	1. Sinestesie del moderno, p. 84 – 2. Kubrickiana, p. 86 – 3. Il piccolo principe della colonna sonora, p. 94 – 4. Minimalismi e cagedismi, p. 101 – 5. La forma-canzone, p. 106	
	Appendice	
	Cronologia	111
	Bibliografia	127
	Glossario	131